

## 1. Luogo, periodo e denominazione

**1.1 La 33<sup>a</sup> edizione del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina – FESCAAAL** si terrà a Milano dal 3 al 12 maggio 2024. Nato nel 1991 come *Festival del Cinema Africano*, dal 2004 ha preso il nome di *Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina*. È l'unico Festival in Italia – e uno dei tre in Europa – interamente dedicato alle cinematografie e culture di Africa, Asia e America Latina. Manifestazioni parallele, o immediatamente successive, sono previste in altre città italiane.

## 2. Obiettivi

**2.1** Il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina è un'occasione d'incontro e conoscenza di cinematografie di qualità per lo più sconosciute al pubblico italiano. Un'attenzione particolare nella scelta dei film è rivolta a giovani registi, alle nuove tendenze e ai nuovi linguaggi audiovisivi provenienti dai tre continenti. La presenza al Festival di registi dei tre continenti costituisce un'opportunità di scambio professionale con operatori del settore italiani e europei, nonché l'opportunità di collaborazioni Sud-Sud. Anche il cinema italiano è presente al FESCAAAL, all'interno del Concorso EXTR'A o in altre proiezioni speciali fuori concorso, per approfondire i temi legati al multiculturalismo in Italia.

## 3. Fondazione e Organizzazione

**3.1** Il FESCAAAL è organizzato dall'Associazione Centro Orientamento Educativo - COE ([www.coeweb.org](http://www.coeweb.org)), ETS e organismo non governativo di cooperazione internazionale che opera dal 1959 per la promozione e la diffusione del cinema e delle culture dei tre continenti.

**3.2** In occasione del festival, il COE crea una Direzione Organizzativa e una Direzione Artistica.

## 4. Attività del Festival

**4.1** Il programma del Festival si suddivide nelle seguenti sezioni cinematografiche con l'attribuzione dei seguenti premi\*:

### **Concorso lungometraggi “Finestre sul mondo”**

Film di fiction e documentari realizzati da registi d'Africa, Asia e America Latina (durata minima 60 min.)

Premio 8.000 euro \*

### **Concorso Cortometraggi Africani**

Cortometraggi (fiction e documentari) realizzati da registi africani (durata massima 59 min.)

Premio 2.000 euro\*

### **Concorso EXTR'A**

Film di fiction e documentari realizzati da registi italiani o residenti in Italia girati nei tre continenti (Africa, Asia e America Latina) o su tematiche relative alla multiculturalità in Italia.

Premio 1.000 euro\*

\*La direzione, per ogni edizione, si riserva di confermare e/o modificare in fase organizzativa i premi e il loro valore. I premi vengono assegnati da giurie appositamente costituite dalla Direzione Artistica per ogni edizione (vedi Punto 7)

### **Sezione**

### **Flash**

Anteprime di rilievo che presentano le opere recenti di registi affermati, film acclamati dalla critica o premiati nei maggiori festival internazionali, il meglio del cinema contemporaneo che racconta e interpreta l'attualità di Africa, Asia e America Latina.

### **Sezioni speciali, tematiche, retrospettive, omaggi (fuori concorso)**

**4.2** Parallelamente al programma cinematografico, il Festival organizza incontri con gli ospiti e tavole rotonde.

**4.3** Nei giorni della manifestazione è allestito il Festival Center, uno spazio d'incontro per gli ospiti e il pubblico che propone attività ispirate alle culture dei tre continenti e incontri su temi di attualità.

**4.4** Il FESCAAAL dedica particolare attenzione ai giovani e agli studenti con uno spazio per la scuola che dal 2019 ha dato vita al **MiWorld Young Film Festival - MiWY** il primo festival di cinema per le scuole in Italia dedicato all'educazione interculturale con proiezioni, una giuria giovani, una giuria docenti, premi monetari, incontri con i registi, seminari e atelier di formazione. La 5<sup>a</sup> edizione di MiWY avrà luogo nella cornice del FESCAAAL dal 6 all'11 Maggio 2024. Il FESCAAAL rivolge una particolare attenzione anche agli studenti universitari uno Spazio Università che organizza incontri di avvicinamento al festival, incontri in Università con i registi e attiva tirocini formativi.

**4.5.** Il FESCAAAL propone ad alcuni film selezionati la possibilità di essere inseriti nel suo catalogo per la distribuzione non commerciale e/o home video in Italia, gestita dalla Fondazione COE ([www.coefilm.org](http://www.coefilm.org)).

## 5. Iscrizione al festival

**5.1** La selezione dei film è a cura della Direzione Artistica del Festival sulla base dei valori artistici e di contenuto.

**5.2** Possono partecipare alle sezioni in competizione film - preferibilmente in anteprima italiana - prodotti nel 2023 e nel 2024. Eventualmente anche film prodotti nel 2022 purché inediti in Italia.

**5.3** Per iscriversi al Festival è necessario compilare la scheda d'iscrizione e inviare il film in lingua originale (sottotitolato in inglese o francese) tramite link **entro il 5 febbraio 2024**. L'iscrizione è gratuita.

**5.4** Le informazioni riguardanti i film selezionati, biografie, filmografie e fotografie saranno utilizzate per la redazione del catalogo e per il sito web del FESCAAAL. I contenuti di produzione editoriale che compongono i materiali informativi del Festival sono coperti da licenza libera *Creative Commons Attribution Share Alike CC-BY-SA* rilasciati in licenza CC Creative Commons (per maggiori informazioni consultare <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)

**5.5** La segreteria invierà i risultati della selezione indicativamente a partire da aprile 2024.

**5.6** Il FESCAAAL conserva i file e i link dei film scaricabili nel proprio archivio audiovisivo ad uso esclusivamente privato.

## 6. Invio film per proiezione

**6.1** La Direzione del FESCAAAL si riserva di accettare i seguenti formati di proiezione: DCP, file HD, Blu-ray. In caso di DCP, si richiede anche l'invio di un file ProRes o H264 di backup.

**6.2** La segreteria si metterà in contatto con il referente per la spedizione della copia del film per la proiezione per definirne le modalità.

**6.3** La copia del film per la proiezione deve pervenire non oltre il 19 aprile 2024.

**6.4** Il FESCAAAL prende in carico la spedizione delle copie dei film selezionati. Per le copie in formato DCP si rimanda alle specifiche tecniche richieste.

**6.5** Tutte le copie dei film selezionati devono essere sottotitolate in lingua inglese, le copie dei film italiani selezionati, se non sono parlati in italiano, devono pervenire già sottotitolate in italiano.

**6.6** Il FESCAAAL prende a carico il sottotitolaggio elettronico in italiano del film di tutte le sezioni tranne dei film italiani. Sarà quindi richiesta la lista dei sottotitoli con timecode (in inglese) sincronizzati con quelli *on-screen* e la versione sottotitolata, identica al 100% alla copia di proiezione del film.

**6.7** Insieme all'invio della copia di proiezione, si richiede l'invio di locandine e materiali cartacei promozionali.

## 7. Giurie e Premi

**7.1** Personalità del mondo del cinema e della cultura sono invitate dalla Direzione del Festival a costituire le due giurie ufficiali. Le Giurie sono incaricate di conferire i premi ufficiali.

**7.2** Ai Premi ufficiali si affiancano premi speciali e riconoscimenti.

## 8. Modalità d'ingresso per il pubblico

**8.1** Le proiezioni hanno luogo in differenti sale di Milano e su piattaforma streaming.

**8.2** Il pubblico può accedere alle sale mediante l'acquisto del biglietto o di una tessera valida per tutte le proiezioni del Festival, sulla piattaforma solo mediante acquisto della tessera.

**8.3** Sono disponibili tessere a prezzo ridotto per giornalisti, associazioni culturali, over 65 e studenti.

**8.4** L'entrata agli incontri con gli autori è gratuita.